

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«17» апреля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.06**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки:** 53.04.04 «Дирижирование»

**Программа подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2025

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры  
Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Уманец А.Ф.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 9 от «03» апреля 2025 г.

## Оглавление

1. Перечень компетенций .....	4
2. Планируемые результаты обучения .....	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	7
4. Оценочные средства.....	49
4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля» .....	49
4.2. Задания для проведения «Входного контроля» .....	49
4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов .....	50
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....	51

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при</li> </ul>

			воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональным и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по</li> </ul>

			вопросам исполнительства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>• репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>планировать самостоятельную деятельность в</li> </ul>	Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижёрского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		3-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание структуры и видов дирижёрского жеста. Ауфтакт.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования:		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание и правильное выполнение на музыкальных	Таблица 8

			<p>решении профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	«на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.				задания для самостоятельной работы	примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
				Тема 5.		11-12	Текущий контроль	Проверка	Знание и	Таблица 8



				Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.			(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	
				Тема 6. Затакты в дирижировании		13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально	Таблица 7

									й дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры	10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				духового оркестра.				самостоятельно й работы	применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	III	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра		4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их	Таблица 8

				различных составов.				самостоятельно й работы	исполнение в дирижировании	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).		9-11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического		12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8

				оркестра				самостоятельно й работы		
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельно й работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально й дирижерской деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, подготавливаем ых на	IV	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				Государственную итоговую аттестацию.			самостоятельно работы	применению на практике	
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
					9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 8

									конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
<b>ОПК -2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные разными традиционными видами нотации	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские,</li> </ul>	Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		3-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание структуры и видов дирижёрского жеста. Ауфтакт.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования:		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание и правильное выполнение на музыкальных	Таблица 8



			отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	«на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.				задания для самостоятельно й работы	примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
			<b>Владеть</b> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.			8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
			Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.			9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельно й работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
			Тема 5.	11-12		Текущий контроль	Проверка	Знание и	Таблица 8	

				Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.			(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	
				Тема 6. Затакты в дирижировании		13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально	Таблица 7

									й дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры	10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				духового оркестра.				самостоятельно й работы	применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	III	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра		4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их	Таблица 8

				различных составов.				самостоятельно й работы	исполнение в дирижировании	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).		9-11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического		12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8

				оркестра				самостоятельно й работы		
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельно й работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально й дирижерской деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, подготавливаем ых на	IV	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				Государственную итоговую аттестацию.			самостоятельно й работы	применению на практике		
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 8



									конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Способен дирижировать профессиональными и учебными оркестрами духовых инструментов	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>• современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в</li> </ul>	Тема 1. Постановка дирижерского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижерского жеста.	Таблица 8
				Тема 2. Структура и виды дирижерского жеста. Ауфтакт.		3-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание структуры и видов дирижерского жеста. Ауфтакт.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижерские схемы тактирования:		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание и правильное выполнение на музыкальных	Таблица 8

			<p>практической работе над сочинением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>• свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>• пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональными творческим коллективом,</li> <li>• комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> </ul>	<p>«на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.</p>				задания для самостоятельно й работы	примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельно й работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
						11-12	Текущий контроль	Проверка	Знание и	Таблица 8

			<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>	Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.			(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	
				Тема 6. Затакты в дирижировании		13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально	Таблица 7

									й дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

							специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры	10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.	11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.	13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для	15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				духового оркестра.				самостоятельно й работы	применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	III	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра		4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их	Таблица 8

				различных составов.				самостоятельно й работы	исполнение в дирижировании	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).		9-11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического		12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8

			оркестра				самостоятельно й работы		
			Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельно й работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально й дирижерской деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки	Таблица 7
			Тема 22. Дирижирование произведений, подготавливаем ых на	IV	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8



				Государственную итоговую аттестацию.				самостоятельно работы	применению на практике	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 8

									конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Способен дирижировать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>• разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>• музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>• основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара</li> </ul>	Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, системность мышления, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		3-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание структуры и видов дирижёрского жеста. Ауфтакт.	Таблица 8
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования:		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего	Знание и правильное выполнение на музыкальных	Таблица 8

			профессионального исполнительского коллектива; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;  <b>Уметь</b> • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  <b>Владеть</b> • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания партитуры • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	«на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.				задания для самостоятельной работы	примерах дирижёрских схем тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать».	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижёрских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 4. Дирижёрские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение на музыкальных примерах дирижёрских схем тактирования: «на пять», «на семь», «на раз».	Таблица 8
				Тема 5.		11-12	Текущий контроль	Проверка	Знание и	Таблица 8

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>	Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.			(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	правильное выполнение приемов выражения темпа, динамики и штрихов.	
				Тема 6. Затакты в дирижировании		13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение затактов.	Таблица 8
				Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение приемов прекращения звучания, пауз и фермат.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально	Таблица 7

									й дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Правильность постановки дирижерского аппарата, знание структуры и видов дирижёрского жеста.	Таблица 8
				Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6

								специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.		
				Тема 11. Синкопы и их разновидности.		9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 12. Способы выражения фактуры		10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 13. Фразировка в дирижировании.		11-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		13-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				духового оркестра.				самостоятельно й работы	применению на практике	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессиональной дирижерской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра.	III	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание и правильное выполнение дробления в дирижировании	Таблица 8
				Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра		4-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание выполнения синкоп и их разновидностей, правильное их	Таблица 8

				различных составов.				самостоятельно й работы	исполнение в дирижировании	
				Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
				Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).		9-11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
				Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического		12-14	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8



				оркестра				самостоятельно й работы		
				Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельно й работы	Знание способов выражения фактуры и умение использовать его на практике.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально й дирижерской деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки	Таблица 7
				Тема 22. Дирижирование произведений, подготавливаем ых на	IV	1-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 8

				Государственную итоговую аттестацию.				самостоятельно работы	применению на практике	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проводится в форме исполнения музыкальных произведений в качестве дирижера и устного ответа на вопросы комиссии по структуре, форме специфике исполненных произведений, используемых дирижерских техниках и приемах.	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому использованию.	Таблица 6
						9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы,	Таблица 8

									конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной профессионально й дирижерской деятельности и способы ее совершенствован ия на основе самооценки	Таблица 7

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 5

Критерии оценки	оценка
Студент демонстрирует широкий профессиональный кругозор, качественную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, демонстрирует уверенные навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины высокий.	Отлично
Студент демонстрирует хорошую подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, хорошие навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины хороший.	Хорошо
Студент демонстрирует удовлетворительную подготовку по основным теоретическим музыкальным дисциплинам, базовые навыки дирижирования, сформированные на предыдущих этапах обучения. Уровень готовности к освоению дисциплины удовлетворительный.	Удовлетворительно
Студент демонстрирует слабую теоретическую подготовленность. Дирижированием до поступления в ВУЗ не занимался. Уровень готовности к освоению дисциплины низкий.	Неудовлетворительно

### 3.2. Критерии оценивания для Межсессионного рубежного контроля

Таблица 6

1. Форма, структура, тональный план, используемая в партитуре терминология.	ОЦЕНКА
Правильно определяет форму и структуру произведения, тональный план. Верно интерпретирует используемые в нотном тексте термины и обозначения.	отлично
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки негрубые, количество правильных ответов превалирует.	хорошо
Допускает ошибки при определении формы и структуры произведения, тонального плана, интерпретации терминов и обозначений. Ошибки грубые, количество правильных ответов превалирует.	удовлетворительно
Не может определить форму произведения, произвести анализ его структуры и тонального плана. Допускает грубые ошибки при интерпретации терминов и обозначений в нотном тексте.	неудовлетворительно
2. История написания произведения, сюжет (если есть), место произведения в творчестве автора.	
Способен дать полный и правильный ответ о истории создания произведения, его художественном содержании, знает творчество автора и может уверенно определить место исполняемого произведения в творчестве автора	отлично
Допускает негрубые ошибки, количество правильных ответов превалирует над ошибочными, способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	хорошо
Допускает негрубые ошибки, количество неправильных ответов превалирует над правильными, не всегда способен исправить ответ на правильный после замечания педагога.	удовлетворительно
Не знает историю создания произведения, его сюжет, не может сопоставить его с другими произведениями данного композитора	неудовлетворительно
3. Сравнительный анализ трактовок данного произведения в творчестве 3-5 выдающихся дирижеров.	
Способен проанализировать различия в трактовке произведения в исполнении нескольких выдающихся дирижеров	отлично
Способен назвать не более 2 исполнений данного произведения, неспособен к достаточно глубокому профессиональному анализу дирижерской трактовки.	хорошо
Способен назвать не более 1 исполнений данного произведения.	удовлетворительно
Неспособен назвать конкретные исполнения данного произведения выдающимися дирижерами, дать анализ разных дирижерских трактовок.	неудовлетворительно
4. Способен назвать используемые дирижерские приемы и обосновать их использование	
Способен назвать и обосновать все использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	отлично
Способен назвать и обосновать некоторые использованные при исполнении произведения дирижерские приемы	хорошо
Испытывает затруднения при перечислении использованных дирижерских приёмов и обосновании их применения.	удовлетворительно
Не способен назвать использованные при исполнении дирижерские приемы и обосновать их.	неудовлетворительно
5. Специфика оркестровой фактуры данного произведения.	
Демонстрирует отличное знание партитуры исполняемого произведения, специфические особенности состава оркестра и оркестровой фактуры	отлично
Допускает некритические ошибки, знает состав оркестра и определяет фактуру без грубых ошибок	хорошо
Допускает существенные ошибки и испытывает затруднения при анализе оркестровой фактуры исполняемого произведения.	удовлетворительно

Не способен дать комментарии по составу партитуры и оркестровой фактуре исполняемого произведения.	неудовлетворительно
6. Дирижерский аппарат и его постановка.	
Демонстрирует правильную постановку и сформированность дирижерского аппарата	отлично
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются некритические ошибки	хорошо
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Дирижёрский аппарат не сформирован.	неудовлетворительно
7. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.	
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	отлично
Исполнение уверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются некритические ошибки	хорошо
Исполнение неуверенное, при выполнении элементов техники наблюдаются существенные ошибки	удовлетворительно
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	неудовлетворительно
8. Дирижерские жесты, разновидности ауфтактов и их применение.	
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение ауфтактов	отлично
Демонстрирует базовый спектр дирижерских жестов и ауфтактов, исполнение уверенное.	хорошо
Демонстрирует ограниченный спектр дирижерских жестов и ауфтактов, выполнение неуверенное.	удовлетворительно
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, ауфтакты некорректные.	неудовлетворительно
9. Правильно распределение функции рук.	
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	отлично
Распределение функций рук корректное, выполняется не всегда уверенно.	хорошо
Распределение функций рук не всегда корректное, выполняется неуверенно.	удовлетворительно
Не способен распределять функции между руками.	неудовлетворительно
10. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	отлично
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы, выполняет их не всегда уверенно.	хорошо
Допускает ошибки при применении дирижерских схем, выполняет их неуверенно.	удовлетворительно
Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы	неудовлетворительно

### 3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 7

1. Дирижерский аппарат и его постановка.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильную постановку и сформированности дирижерского аппарата, широкий спектр исполнительских навыков, уверенно используемых в дирижировании	ОТЛИЧНО
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются некритические ошибки, большинство дирижерских приемов выполняется уверенно.	ХОРОШО
В постановке дирижерского аппарата наблюдаются существенные недостатки, наблюдается неуверенность в исполнении технических приемов.	УДОВЛ.
Дирижёрский аппарат не сформирован.	НЕУД.
2. Дирижерские позиции, линии, углы отражения, туше.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильное и уверенное выполнение дирижерских позиций, линий, углов отражения. туше	ОТЛИЧНО
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются некритические ошибки. Исполнение в целом уверенное.	ХОРОШО
В исполнении дирижерских позиций, линий, углов отражения, туше наблюдаются существенные ошибки. Исполнение неуверенное.	УДОВЛ.
Демонстрирует непонимание и неспособность выполнять дирижерские позиции, линии, углы отражения. Туше	НЕУД.
3. Дирижерские жесты, разновидности ауфтактов и их применение.	ОЦЕНКА
Демонстрирует знание, правильное и уверенное выполнение разнообразных дирижерских жестов, корректное применение ауфтактов	ОТЛИЧНО
Демонстрирует достаточный спектр дирижерских жестов, ошибки при их выполнении некритические. Ауфтакты выполняются уверенно.	ХОРОШО
Спектр дирижерских жестов ограниченный, ошибки в жестах и ауфтактах существенные. Исполнение неуверенное.	УДОВЛ.
Дирижерские жесты не соответствуют исполняемому произведению, ауфтакты некорректные.	НЕУД.
4. Правильно распределение функции рук.	ОЦЕНКА
Демонстрирует правильное понимание и уверенное распределение функций между руками	ОТЛИЧНО
Правильно понимает, но не всегда правильно распределяет функции между руками. Ошибки некритические. Исполнение в целом уверенное	ХОРОШО
Существенные ошибки в распределении функций рук, дирижирование неуверенное.	УДОВЛ.
Неспособен распределять функции между руками.	НЕУД.
5. Дирижерские схемы и их применение в качестве равнозначной, суммирующей и подразделяющей.	ОЦЕНКА
Знает, правильно и уверенно применяет дирижерские схемы.	ОТЛИЧНО
Допускает некритические ошибки при применении дирижерских схем, исполнение уверенное.	ХОРОШО
Допускает существенные ошибки в применении дирижерских схем, исполнение неуверенное	УДОВЛ.
Демонстрирует неспособность применять дирижёрские схемы	НЕУД.
6. Дирижерский замысел	ОЦЕНКА
Исполнение осмысленное. Продуманное. Использование технических приемов обоснованное и корректное	ОТЛИЧНО

Дирижерский замысел продуман и хорошо читается в исполнении. Допускает незначительную некорректность в использовании технических приемов	ХОРОШО
Дирижерский замысел плохо читается в исполнении, применение технических приемов в ряде случаев некорректное и неэффективное.	УДОВЛ.
Дирижерский замысел отсутствует, технические средства используются непродуманно и не соответствуют художественным задачам	НЕУД.
7. Способен осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	ОЦЕНКА
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят и передан в дирижировании	ОТЛИЧНО
Художественный образ исполняемого произведения правильно понят, передан в дирижировании недостаточно полно	ХОРОШО
В понимании студентом художественного образа произведения видны существенные ошибки, художественное содержание произведения передано неполно.	УДОВЛ.
Художественный образ передан неверно. Исполнение эстетически неприемлемое.	НЕУД.
8. Дирижерская воля и артистизм	ОЦЕНКА
Демонстрирует артистизм и волю, способность уверенно управлять процессом исполнения произведения и осуществлять руководящую функцию дирижера.	ОТЛИЧНО
Демонстрирует готовность уверенно управлять своим эмоциональным состоянием и руководить исполнением произведения в качестве дирижера	ХОРОШО
Исполнение неяркое, неартистичное. Студент с трудом справляется с волнением, управляющая функция в дирижировании недостаточна.	УДОВЛ.
Исполнение формальное. Студент демонстрирует незаинтересованность в процессе исполнения произведения	НЕУД.
9. Способен составлять концертные программы	ОЦЕНКА
Исполняемая на аттестации программа выстроена, продумана. Исполняемые произведения связаны единой смысловой линией.	ОТЛИЧНО
Программа составлена корректно, продумана.	ХОРОШО
В составлении программы наблюдаются существенные ошибки.	УДОВЛ.
Программа составлена некорректно.	НЕУД.
10. Знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения.	ОЦЕНКА
Демонстрирует знание и правильное понимание традиций и правил сценического поведения. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	ОТЛИЧНО
Допускает не критические ошибки в сценическом поведении. На сцене держится уверенно и в целом корректно. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	ХОРОШО
Допускает существенные ошибки в поведении во время выступления. Внешний вид студента соответствует традициям академического концерта.	УДОВЛ.
Внешний вид студента на аттестации не соответствует традициям и правилам академического концерта.	НЕУД.

Зачет.

При проведении зачета студент, получивший оценку «Неудовлетворительно» более чем по 5 критериям оценки считается неаттестованным



#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля»**

###### **Семестр I**

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр II**

3. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
4. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр III**

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### **Семестр IV**

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### **4.2. Задания для проведения «Входного контроля»**

###### **Семестр I**

1. Продиржировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

#### **4.3. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов**

##### **Семестр I**

Зачет с оценкой:

- Продирижировать концертную программу по клавиру.

##### **Семестр II**

Зачет с оценкой:

- Продирижировать концертную программу по клавиру.

##### **Семестр III**

Экзамен:

- Продирижировать концертную программу по клавиру и партитуре для духового оркестра.

##### **Семестр IV**

Экзамен:

- Продирижировать по партитуре концертную программу, подготавливаемую, к Государственной итоговой аттестации.

**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	